

8
↓
10 1/5

বিশ্তাপন

বিশ্তাপন নামক গদ্য দয়ণ্য শাস্ত্রপে বিনয়
 প্রঃসুত নিবেদন যে এই “চলভাষা” নামক
 বঙ্গবাংলায় বাঙ্গালীগণের জ্ঞানশিক্ষার প্রস্তুত
 হইল। সাধু ভাষায় লিখিত পাঠ্যে ব্যাকরণের
 যে যে বিষয় মহাজনের ব্যবহার করিয়া থাকেন
 সেই সকল বিনয় সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে।
 দ্বি নব্বাণ্ডারের ব্যবহার যোগ্য হয় তাহা
 হইলে চরিতার্থ হইবে।

এই ক্ষুদ্রপুস্তকে কোন দোষ থাকিলে তাহা
 পরিত্যাগ পূর্বক সাধুস্বভাবে গুণ গ্রহণ কর্তব্য।

এই পুস্তক নটনডাকার বাঙ্গালী ও গল্প-
 রিতে পাওয়া যাইবেক—মুদ্রা ৮১

ঐত্রিগতি কলিকাতা

দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন।

বিজ্ঞান-সাহিত্য-মহাদয়গণ সমীপে কৃত-
জ্ঞতা সহকারে নিবেদন।

প্রথম প্রকাশ সময়ে এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি
যে সর্বসাধারণের গ্রহণ করিয়া আমাদের অম-
সফল এবং যথেষ্ট উৎসাহ প্রদান করিবেন
একথা ভবনা একবারও মনে উদয় হয় নাই।
কিন্তু বিদ্বান ব্যক্তিরা এইখানি সাধারণ বিদ্যা-
লয়ের ছাত্রগণের পাঠ্যপুস্তকরূপে পরিগণিত
পূর্বক ব্যবহার করিয়া আমাদের চরিতার্থ করি-
য়াছেন দেখিয়া পরমাচ্ছামিতান্তঃকরণে পুস্তক-
খানিতে প্রথমবারে যে যে বিবরণ ছিল তৎসমু-
দায়ের প্রদায় সংশোধন ও অসংশোধের সম্পূর্ণ
পূর্বক পুনর্নির্মিত করিলাম ইতি।

ত্রিপুরা তঁটাচায়া।

১৫ কার্তিক
সন ১২৩৩

প্রথমবার ১৫০০
দ্বিতীয়বার ১০০০

गणेशाय नमः ।

2000 年 12 月 27 日

- [illegible]

कुरुवन कइ आ काटल जख?

। এই প্রকারে, হ্রস্ব-দীর্ঘ; অ-ই উ ক ঙ ঞ ণ ণ্ড এই পাঁচ-
টি হ্রস্ব; অ-ই উ ক ঙ ঞ ণ ণ্ড এই আটটি দীর্ঘ,
আর দীর্ঘ ঙ-কারের বাক্যভেদে ঙ-কারহীন প্রকার মাই।

১। ইহা দীর্ঘ সিংহিগোত্র জাতি বর্ষ, উচ্চারণ বর্ণনায়
কিছু অনবদ্য আছে

[illegible][illegible]

১। প্রথম—কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা
২। প্রথম—কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা
৩। প্রথম—কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা
৪। প্রথম—কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা
৫। প্রথম—কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা
৬। প্রথম—কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা
৭। প্রথম—কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা
৮। প্রথম—কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা
৯। প্রথম—কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা
১০। প্রথম—কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা

क. १. कि. निम्न उद्देश्य विच्छेद ?

...
...
...
...
...
...
...
...
...

কাজে অতিরিক্ত শ্রমিকের আবেদন প্রকাশ করা হয়েছে।

ক। আছে,—প্রতিবর্ণের প্রথম বর্ণ (ক চ ট ত প)
কে বর্ণাদি, প্রতিবর্ণের দ্বিতীয় বর্ণ (খ ছ ঠ থ ফ)
কে বর্ণ-দ্বিতীয়, এই রূপে তৃতীয় বর্ণকে বর্ণ-তৃতীয়,
চতুর্থ বর্ণকে বর্ণ-চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণকে বর্ণ-পঞ্চম, বা
বর্ণান্ত, আর বর্ণতৃতীয় চতুর্থ পঞ্চম ও অন্তঃস্থ বর্ণকে
মাদি বলা যায়।

প্র। বর্ণের কথা তালব্যাধি নাম কেন ?

উ। তাহার কারণ এই যে, নাতিশ্রু বায়ু অবাধে মুখ
দ্বিগ্না বাহির হইলে কোন বর্ণ জন্মে না, কণ্ঠ অবধি
ওষ্ঠ পর্যন্ত স্থানসমূহের মধ্যে যে স্থানে আধাত
লাগিয়া যে বর্ণ জন্মে, সেই বর্ণকে সেই স্থানজ বলা
যায়,—তা আ ক খ গ ঘ ঙ ক কণ্ঠা ; ই ঈ ঊ ঋ
ঋ ঋ য শ তালদা ; ঋ ঋ ট ঠ ড ঢ ন র ব মুচ্চিনা ;
ন ত থ দ ধ ন ল ম দস্তা ; উ উ প ফ ব ক ম ওষ্ঠা ;
এ এই কণ্ঠাতালবা ; ও ও কণ্ঠোষ্ঠা ; বিনগ্ন স্বরা-
ধীন ; অনুনসর চক্রবিন্দু ও ঞ ণ ন ম অনুনাসিক ।

প্র। জানান করা কাহারে বলে ?

উ। মুক্ত হইল বাহির পৃথক করায় নাম ; ক+ক=ক,
ক+খ=ক। ইত্যাদি ; ই+ক=ই, দ+
খ+স=ক।

প্র। বর্ণ বর্ণ হলেও মুক্ত হইবার সমস্ত ভিন্নমুখি
কর কিনা ?

উ। হা, আ, ই, উ, ঊ, ঋ, ঌ, এ, ঐ, ও, ঔ, হা, অকারের কোন অবয়ব থাকে না, কিন্তু যে হলে 'অ' মানে, 'ঐ' এইরূপ চিহ্ন দেই হলেই নীচে থাকে,—বাক এবং ইহাকে হলে চিহ্ন বলে।

প্র। কল বর্ণের যুক্ত হইলে হলের স্মিত আকার কয়টি না?

উ। ইহাণীষ হা,—ক, ঞ, গু, ঙ, ক, র, ঊ, ঋ, ঌ, ঍, ইত্যাদি।

প্র। কলে হলে যুক্ত হইত কেন?

উ। যত্নের আশায় ব্যক্তিরকে কলার্ম পুথক থাকিতে পায়ে না, হুতরাং পরিত্রিত যত্নযুক্ত হলেই মিলিত হইয়া যায়।—ক, ঞ, গু, ঙ, ক, র, ঊ, ঋ, ঌ, ঍, ইত্যাদি।

প্র। কলা কাঁধে বলে?

উ। অক্ষর দুই বর্ণ (য য় ল ব) এবং ন, ম, ক, ঙ, ঞ এই নয়টি বর্ণ যে কোন হলে বর্ণ যুক্ত হইলে কলা বলে যায়।

প্র। যুক্ত হইলে কৈ নমস্কিত অন্য আকার কয়টি না?

উ। নকলার হা, ন, ঞ, গ, ঙ, ক, র, ঊ, ঋ, ঌ, ঍, ইত্যাদি।

(১) যুক্তাক্ষরের আখ্যায়িকার পূর্বে যত্নের সন্ধিত কলার্ম হা, ন, ঞ, গ, ঙ, ক, র, ঊ, ঋ, ঌ, ঍, ইত্যাদি।

থাকিলে য—‘হয়(১), য—‘হয়, য—‘হয়(২)’।

প্র। হল বর্ণ সকলের উচ্চারণ সমান কি না ?

উ। এই কয়টির অন্যথা আছে ‘য’ পদের আদিতে থাকিলে বর্ণটির ‘জ’ ন্যায়, আর বাক্যের উভয় পার্শ্বে দ্বয় থাকিলে ‘অ’ ন্যায়, উপসর্গের পর থাকিলে উক্ত দুই প্রকারই উচ্চারিত হয়—যন, ময়, নিষয়, প্রযুক্ত ; জ+য়=জয়, হ+য=হয়, ক+য়=কয়, ক+য=কয়। আদ্য ও যুক্ত তিন উ ভবৎ, চ চবৎ—ডিম, শুভ, ঢুকা, দুহ ইত্যাদি।

প্র। বিশেষ্য পদ কাহারে বলে ?

উ। যে পদের অর্থ (মানে) বস্তুসমূহকে বুঝায় তাকে—বৃক্ষ, গৃহ, বস্ত্র, জল, ইত্যাদি।

প্র। বিশেষণ পদ কাহারে বলে ?

উ। যে পদ বস্তুর গুণ বা অসত্যকে প্রকাশ করে সে বিশেষণ ; লাল, মেত, শাদা, কাল, ছেড়া, ভীক। লাল বস্ত্র, ছেড়া ধুতি। লাল বস্ত্র বলিলে লাল লাল গুল প্রকাশ করে।

প্র। ক্রিয়াপদ কিরূপ ?

উ। যে পদ বাক্য সমাপন করে ও কৃত্যকে প্রকাশ করে সে ক্রিয়াপদ—দেখিতেছি, দেখিয়া বাইক।

(১) হইল বলে।

(২) হইল বলে।

তাহা দুই প্রকার সমাপিকা, অসমাপিকা।

প্র। কাল কয় অংশে বিভক্ত?

উ। তিন অংশে—অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ। অতীত
পাঁচ অংশে—অতীত, বর্তমান, সমীপ, দূরীত, বহু-
মান, বর্তমান-সমীপ, ভবিষ্যৎ, ভবিষ্যৎ-সমীপ।

প্র। সিন্ধের সমীপ কত ক্রমিক বর্ষ নান কি?

উ। সিন্ধ কিনিটি পুং, স্ত্রী, ক্রীত; পুরুষকে বুঝায় যে
সিন্ধ (সিন্ধ) সে পুংসিন্ধ, স্ত্রীকে বুঝায় যে সিন্ধ
(সিন্ধী) সে স্ত্রী-সিন্ধ, ক্রীকে বুঝায় না স্ত্রীকে
বুঝায় যে সিন্ধ, (সিন্ধ) তাহা ক্রী-সিন্ধ—সিন্ধ,
সিন্ধিকা। ক্রীকে বুঝায় না।

স্বতন্ত্র পায়ত্ত্ব।

প্র। সিন্ধ কত প্রকার?

উ। বিশেষতঃ সিন্ধ সিন্ধ, অসিন্ধ, পুরুষের সংযোগ
বহুবচন সিন্ধ, কিন্তু ব্যাকরণের সিন্ধ বসিলে
এক বচনের সিন্ধ কহা বর্ণের সিন্ধ।

প্র। ব্যাকরণ কামারে কত সিন্ধ?

উ। সিন্ধের সিন্ধ ও সিন্ধের সিন্ধ, সিন্ধের সিন্ধ,

(১) সিন্ধের সিন্ধ, সিন্ধের সিন্ধ, সিন্ধের সিন্ধ, সিন্ধের সিন্ধ।

যেখানে এই সকলের বিধি থাকে তাহার নাম ব্যাকরণ।

১। পদের সন্ধি করিবার আবশ্যক কি?

উ। অনেক পদের শীঘ্র উচ্চারণের নিমিত্ত।

প্র। সন্ধি কিরূপে হয়?

উ। দুটি পদ জোড়িলে রাখিয়া প্রথম পদের শেষ বর্ণ ও শেষ পদের আদি বর্ণের নিয়মানুযায়িক মিলন (সন্ধি) করিতে হয়। তাহা চারি অংশে বিভক্ত—
স্বরসন্ধি, হলসন্ধি, অনুস্বরসন্ধি, বিসর্গসন্ধি।

প্র। চারি প্রকার সন্ধিতে কি প্রভেদ আছে?

উ। প্রথম পদের অন্তে স্বরবর্ণ থাকিলে স্বরসন্ধি, হলবর্ণ থাকিলে হলসন্ধি, অনুস্বর থাকিলে অনুস্বর-সন্ধি, বিসর্গ থাকিলে বিসর্গসন্ধি হয়, অর্থাৎ প্রথম পদের শেষে যে বর্ণ থাকিলেক সেই জাতি সন্ধি হইবেক।

প্র। স্বরসন্ধির নিয়ম কয়টি?

উ। পাঁচটি—দীর্ঘসন্ধি, ফলাসন্ধি, গুণসন্ধি, হ্রস্বসন্ধি, আদেশসন্ধি।

প্র। দীর্ঘসন্ধির নিয়ম কি?

উ। যতাত্তর সহ যতাত্তর দীর্ঘ হয়(১),—নর+

(১) অরসন্ধির দ্বারা কার্য হইবেক তাহা প্রথম পদের শেষ বর্ণের দ্বারা হয়।

অধম—সুখাধম । স্বপ্নের প্রথমেই চারিষোড়ার
 নক্ষত্র ইহাবেশ—জল+আশয়=জলাশয়, মহা-
 জলব=মহাজল, নহা+আশয়=মহাশয় । যুনি
 ইন্দ্র=মুনীন্দ্র, গিরি+ঈশ=গিরীশ, নদী+ঈশ
 =নদীকেশ, মতী+ঈশা=মতীশা, ভাস্কর+উ
 =ভাস্করদেব, বহু+উপস্থিতি=বহুপাশ্চি, ভাস্ক
 রস্থি=ভাস্কর্য ।

ॐ । यन्मासकृद् नियमः बलः ।

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ॐ । भाष्यः—उक्तं भाष्ये—उक्तं भाष्ये—उक्तं भाष्ये—
 —उक्तं भाष्ये—उक्तं भाष्ये (१), गन्तव्यं—उक्तं भाष्ये ।
 उक्तं भाष्ये—उक्तं भाष्ये '६' इत्य, गन्तव्यं—उक्तं भाष्ये ।
 —उक्तं भाष्ये—उक्तं भाष्ये, गन्तव्यं—उक्तं भाष्ये ।
 उक्तं भाष्ये—उक्तं भाष्ये '६' इत्य—उक्तं भाष्ये—उक्तं भाष्ये ।

(১) পূর্বাপেক্ষে খোদে অজস্রি জাহাজ লোক পাঠের আশঙ্কিত
ইচ্ছাতি, উচ্চাতি, ওজ্যাক হুগিরত, গুণ্ডার বহন। যে সকল
বন্দরবন্দে উপস্থিত থাকা থাকি, তৎক্ষণাত ই বা কী এক প্রকার ভাবে
'এ' বহন, তাই এই 'অর্থ' হয়।

১। দুই সন্ধির নিয়ম কি ?

উ। অজ্ঞাতির সহিত একাতি মিলিয়া 'ঐ' হয়—
অম + এক = অমনেক(১)। মহা + ঐশ্বর্য = মহেশ্বর্য,
ওজাতি মিলিয়া 'ও' হয়—অম + ওকম = অমেকম,
মহা + ওদার্য = মহোদার্য। কত শব্দে 'ক' আর
হয়—শীত + কত = শীতাক্ত, শোকাক্ত, কুপাক্ত।

প্র। আদেশ-সন্ধির নিয়ম বল।

উ। স্বর পরেতে পূর্ব পদের অন্ত্য এ 'অন' হয়।
শে + অন = শয়ন(২), ই 'আয়' হয় ইন + অক =
নায়ক, ও 'অব' হয়—তো + অন = তবন, ও 'অন'
হয় নে + ইক = নাবিক।

প্র। ইল-সন্ধি কয় প্রকারে বিভক্ত ?

উ। দুই প্রকারে বিভক্ত—১। ইল-সন্ধি আদেশ-সন্ধি।

প্র। বর্ণাদি সন্ধির নিয়ম কি ?

উ। বর্ণাদি বর্ণ(৩) স্বীয় বর্ণের তুল্য বর্ণ হয়, স্বর বা
সন্ধি বর্ণ পরে থাকিলে, যথা বাক + কশ = বাগীশ,
অম + অব = অমক, ইন + আনন = ইতানন, ও
+ অক = ওকক, অম + উকম = অমুকম। গানি-

(১) ইল-সন্ধি কয় বলিলে অ-অ-ইল-ইল এ 'ঐ' হয়; উ-উ-ও
'ও' হয়; ক-ক-ক-ক 'ক' হয়।

(২) পূর্বপদের শেষে একাতি বা ওজাতি ও শেষ পদের অ-
নিবারণে ইন একটী স্বর হয়, থাকিলে আদেশ-সন্ধি হয়।

(৩) পূর্বপদের অন্তে বর্ণাদি বর্ণ থাকিলে, শেষ পদের আদি-
তে স্বর বা সন্ধি বর্ণ থাকিলে ইহা হয়।

গণ্যেতে যথা—এক+বী=অগী, বট+বিৎ=বটবিশিষ্ট,
 বড়+বী=বড়বিশিষ্ট, মৎ+ব্যয়=মদ্যয়, অগ+জ=অবজ,
 এবং বর্ণাস্থবর্ণ গণ্যেতে বর্ণাদি উচ্চারণ বর্ণাস্থও
 হয়, যথা দিক+বগুল=দিক্‌গুল, তৎ+নিমিত্ত=
 তদনিমিত্ত। আর শেষ গণ্যের প্রথমে 'চ' 'ছ'
 থাকিলে পূর্বে পদ্যের অন্তিম 'ৎ' চ হয়—শরৎ+
 চক্র=শরচ্চক্র, উৎ+চিহ্ন=উচ্চিহ্ন। 'জ' 'ঝ'
 থাকিলে 'ৎ' জ হয় জগৎ+জননী=জগজ্জননী,
 মহৎ+বাটিকা=মহজ্জবাটিকা। ট, ঠ, থাকিলে 'ৎ'
 ট হয়—তৎ+টীকা=তটীকা, তৎ+ঠকা=তট্ঠ-
 কা। ড, ঢ, থাকিলে 'ৎ' ড হয়, উৎ+ডীন
 =উড্ডীন, সৎ+ঢা=সডঢা। ল থাকিলে
 'ৎ' 'ল' হয়—সৎ+লোক=সল্লোক, তালবা 'ল'
 থাকিলে 'ৎ' 'ল' 'মি'লয়া 'ল্' হয়—তৎ+শরীর=
 তল্লরীর। হ থাকিলে 'ৎ' 'হ' মিলিয়া 'জ' হয়—
 তৎ+হিত=তজ্জিত, উজ্জত। এক পদ্যের তিত্তর
 হলেও জ-কারের পরে 'ল' থাকিলে জ+ল=জল হয়,
 রাজ+নী=রাজী, যজ্+ন=যজ; এবং যদ্যে বর্ণ
 প্রথম পদ্যের অন্তে থাকিলে শেষ পদ্যের আদিম 'ত'
 'ক' হয়, যদ্য+শ্রীয়া=তদ্যশ্রীয়া।

৫২। যদ্য ন যদ্যনা (নয়) ৫ কথকি প্রাকারে(১)।

(১) যদ্য, যদ্য, যদ্য, যদ্য, যদ্য, যদ্য, যদ্য, যদ্য, যদ্য, যদ্য।

কত করে তদ্য কতি যদ্য কোন কালে তার হাথে।

উ। ক, খ, গ, ঘ, ঙ ইহাদের পরেতে দস্তা ন থাকিলে
ন হয়, যথা কণ, তণ, বিদীণ, চণ, বিকু, কক, উক।
খর, কনর্গ, লদর্গ, য, ব, হ, নিগমের মধ্যে (আড়াল)
থাকিলেও নহু হইবেক যথা কপণ, কন্মণা বিশেষণ।

প্র। দস্তা ন (বহু) মুর্জনা 'ব' হয় কি রূপে ?

উ। ক, র, ও অ আ ভিন্ন ঘর বর্ণের পরেতে (অস্তিম-
ভিন্ন) দস্তা ন থাকিলে মুর্জনা 'ব' হয় যথা তীক্+
ন=তীক্, চিকীর্+না=চিকীর্বা, চরণে+নু=চরণে-
নু, যুয়ু+নু=যুয়ু, হ্রৈবা, বিব। অস্তিম ন হইলে
যথা বহিস্, দুস্ ইত্যাদি।

প্র। অনুস্বর অক্ষির নিয়ম বল।

উ। যে কোন বর্ণ পরেতে পূর্ক পদের অন্তর্ভুক্ত
"অনুস্বর" দাঁড়ায় হয়, অর্থাৎ পূর্ক পদের অন্তর্ভুক্ত
স্বরবর্ণ থাকিলে 'ম' হয়, কবীর্গ পূর্ক থাকিলে সেই
বর্ণের অন্ত্য বর্ণ হয় যথা, কিং+আয়িক=কিংমিক,
কিং+কর=কিংকর, মং+চর=মংকর, মং+তানি=
মংতানি, মং+পরি=মংপরি, মজীত, মজ্জণ, বজ্জম।

প্র। বিশর কক্ষির নিয়ম কি ?

উ। শেষ পদের আদিতে ক, খ, থাকিলে পূর্ক
পদের অন্তর্ভুক্ত বিশর কক্ষিরা 'ন' হয়। যথা, নিঃ
+র=নিঃর, হ্রা+র=হ্রার, শেষ পদের
আদিতে ক কিম্বা খ থাকিলে মুর্জনা 'ব' হয় যথা,—

ধনুঃ+উকার=ধনুউকার, যে কিবা খ থাকিলে
 দন্ত্য 'ন' হয় যথা; মনঃ+তাপ=মনস্তাপ, নিস্তার।
 অজ্ঞাতির পরেতে বিসর্গ থাকিলে ক, খ, প, ফ
 পরেতে দন্ত্য 'স' হয় যথা, তঃ+কর=তস্বর, কুঃ
 +শ্লিত=কুয়শ্লিত, ইচ্ছাদি। অ আ তির
 ঘরের পর বিসর্গ থাকিলে মূর্দ্ধন্য 'য' হয় যথা,
 হ্রঃ+কর=হুকর, নিঃ+পাপ=নিপাপ, নিঃ+
 কল=নিফল।

উ। অকার-মধ্যাহিত বিসর্গ উভয় অকারের সহিত 'ও'
 হয় যথা, মনঃ+অতিনিবেশ=মনোতিনিবেশ(১),
 বয়োদিক। গাদিসর্গ পরে 'খ' থাকিলে পূর্ব পদের
 অকারের সহিত বিসর্গ 'ও' হয় যথা, অধঃ+গতি
 =অধোগতি, মনোহর, মনোনীত। গাদি বর্ণ
 বা স্রব বর্ণ শেষ পদের আদিতে থাকিলে পূর্ব
 পদের ইজ্যতির উজ্যতির পরস্থ বিসর্গ 'ও', হয়
 যথা, বহিঃ+গমন=বহিঃগমন, হ্রঃ+বল=হুর্জল(২)
 হ্রঃ+যোগ=হুযোগ, হ্রঃ+অহুর্ক=হুহুর্ক, নিঃ+
 আকার=নিরাকার, লাভ্য, জা(৩) নিঃ+রস=নীরস,

(১) এখানে অকারের পর বিসর্গ আছে তা হলে পদের
 আদিতে অকার আছে হ্রস্ব অকারের সহিত বিসর্গ 'ও'
 হয়। অহুর্ক পদের শেষ বর্ণ যোগ হইল।

(২) বহুঃ পদের সহিত বহিঃ তাহারক বিগ্রহ করে।

(৩) শেষ পদের আদিতে 'র' থাকিলে বিসর্গের দ্বারা গাদি ও
 পূর্বপদের শেষ বর্ণ হইতে হয়।

বিসর্গ সন্ধিতে যত প্রকার কার্য উক্ত হইয়াছে
তাহার বাধক এই নিয়মটি ; যদি ও স্বর পরেতে
রক্ষাত বিসর্গ কেবল 'র' হইবেক যথা, পুনঃ+কার
==পুনর্কার, অন্তঃ+ঈপ==অন্তরীপ । এ পরেতে
অহন শব্দের ন 'র' হয় যথা, অহন+নিশ==
অহর্নিশ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

প্রশ্ন। শব্দ কয় প্রকার(১) ?

উত্তর। তিন প্রকার যথা, নামশব্দ, সর্বনামশব্দ,
অব্যয় শব্দ ।

প্র। নামশব্দ কাহারে বলে ?

উ। যে শব্দের লিঙ্গাদি আছে তাহাকে নামশব্দ
বলে(২) ; যথা—রাম, রুক, নীল ।

প্র। সর্বনাম শব্দ কাহারে বলে ?

উ। যে শব্দের লিঙ্গ নাই, ও সকল নাম শব্দের বদলে
ব্যবহার করা যায়, তাহা সর্বনাম শব্দ । যথা কিস,
বদ, তদ, ইদম্, অদম্, এতদ, যুগ্মদ, অগ্মদ, নিজ,

(১) এক বর্ণের বা বহু বর্ণের সমষ্টির অর্থ প্রকাশ পাইলেই
শব্দ বলা যায় ।

(২) অর্থাৎ যে শব্দটি একটা কোন বস্তুকে নাম হয় তাহা ।

আপন উত্থানি সর্বনাম শব্দ, ইহাদের প্রথমে
পাঁচটির নাম (কাদিপঞ্চক) কাদিপঞ্চক বলিলে কিম্বা,
বদ, তদ, ইদম্, অদম্, বুঝাইবেক।

প্র। কারক বিভক্তি যুক্ত হইলে সর্বনাম-কিরূপ
আদেশ হয়?

উ। ক্রমবশত এই গুলি আদেশ হয় যথা, কিম্বা
শব্দের স্থানে কা(১) == কাহা, বদ + যা == বাহা, তদ
+ তা == তাহা, ইদম্ + ই == ইহা, অদম্ + উ == উহা,
এতদ্ + এ == এহা, বুঝদ্, তুমা, অনন্দ্, আমা হয়।
এক জন কর্তা বুঝাইলে ও পার্শ্ববর্তি শব্দের যোগে
কে, যে, সে, ই, উ, এ, তুমি, আমি হয়। পরিষদ
অর্থে কাদিপঞ্চক কত, যত, তত, এত, অত, আদেশ
হয় যথা, কত আমি, যত আমি, তত আমি, এত আমি, অত আমি
পরিমাণের সম্যক জিজ্ঞাসিত হইলে ও উত্তর আর্থ
আদিষ্ট কত প্রভৃতির শেষ স্বকার 'ক' হয় যথা,
কংকে আমি, যংকে হয়, তংকে আনিয়াছি।
দিক্ বুঝাইতে কাদিপঞ্চক কমনে, বসনে, তননে,
এমনে, অমনে, আদেশ হয় যথা, কমনে যাইবে।
প্রকারার্থে কেমন, যেমন, তেমন, এমন, অমন,
আদেশ হয় যথা, কেমন লোক, যেমন তুমি, তেমন
সে। স্থানার্থে কোথাক, হইলেক, থাকিবে, যাকি, তখা,

(১) আরও বিভক্তি গুলিতে এক একটির স্থানে আদেশ হয়।

এথা, ওথা, কয়, যথা, কোথা ছিলে। আর স্থানার্থে
তু পরেতে কিম্ কু' বদ্ 'য' তদ্ 'ত' হয; যথা,—
কুত, যত্র, তত্র। কণ, ত্রিণ, পত এই তিনটি বৃদ্ধ
হইলে বদ্ বৎ, তদ্ তৎ, উদম্ এ, অদম্ ও কয় যথা,
বহুপ, তদ্বিত্ত। অসম্পূর্ণার্থে কিম্ স্থানে 'কতক'
আদেশ হয় যথা, কতক লোক।

৩। অত্যাগ সংক্ষেপ নিবারণ হয়।

৪। পদ অথচ পদ ও সাধনাদি হইতে পরিপূর্ণ
এ শব্দ ভাঙা অত্যাগ শব্দ যথা, উপসর্গ, দি।

৫। অত্যাগ করা অর্থ শিষ্ট হইল ?

৬। বিশেষণ অত্যাগ শব্দ অনেক প্রকার, তন্মধ্যে টীকা-
য়িক, বিষয় বস্ত প্রকার বায়জন্ত হয় তাহা বলি,
যথা, উপসর্গ, বহুভুগ, নিশ্চায়ক, সম্বোধন, বিশ্লে-
ষাদিবোধক, বেদার্থ, নিবেদার্থ, স্বীকারার্থ, হেতুর্থ,
হেতুখাপক, সম্ভাবনার্থ, পক্ষান্তরার্থ, জিগামিষে-
ষণ, আপেক্ষিক, প্রশ্নার্থ, পার্থক্যবর্ত্তি (দোষাতক) এই
কোন অংশে বিভক্ত।

৭। উপসর্গাদি সকল বলি।

৮। কোন প্রকার বলি; যথা,—প্র, পরা, সৎ,
অপ; নি, বি, সু, উৎ, উপ; অব, অনুর, আ, অতি।
অতি, অতি, অতি; বির, প্রতি, দুর্, অতি; উপসর্গ
এই বিশেষিত। সম্বোধক যথা, এবং, ও, আর,

মধ্যে, ইত্যাদি। নিশ্চায়ক যথা নিশ্চয়, অবশ্য,
 কেবল, মাত্র, ই, ইত্যাদি। সম্বোধন যথা, হে,
 তো, তু, ওহে, এ, ওগো, (সাধারণ বোধক); রে,
 ওরে, হেদে, (ইতর বোধক); অরি, লো, ওলো,
 হেলো (কেবল শ্রীলিঙ্গ বিবয়ক); সম্বোধন এই ত্রি
 বিধ। বিস্ময়াদি বোধক, যথা, আঃ, নৈঃ, উঃ, ইত্যা
 দি; কিন্তু এই ত্রি স্থান বিশেষে বিরক্তি বোধক
 হইয়াও থাকে। মেদার্থ যথা, কার্য, জাহা, হাহা,
 চোহো, ইত্যাদি। নিষেধার্থ যথা, অ, না, নো, না
 ইত্যাদি। স্বীকারার্থ, যথা—হাঁ, হুঁ, ইত্যাদি
 তৎস্বার্থ, যথা, অতঃপরে, একারণ, তাইতো ইত্যাদি
 তৎস্বার্থক যথা, কেননা, কিন্তু, ইত্যাদি। সঙ্কোচ
 নার্থ, যথা,—যদি, যদিহো, যদিপি, ইত্যাদি
 পক্ষান্তরার্থ, যথা, কিম্বা, অথবা, বা ইত্যাদি। ক্রিয়া
 বিশেষণ (সম্বয়ার্থ) যথা, কদাচিত্, কদাচ, কদ
 কদাপি, কটিতি। এতনি, এতত, পূর্বে, ইত্যাদি
 সম্প্রতি ॥ জীহ্ব, অস্ত্রে, অবশেষে, চির, অতঃপর
 মধ্যে, পশ্চাৎ, বারংবার, ধীরে, অনন্তর ॥ কাল
 দিন, প্রথমতঃ, ইত্যাদি, তৎকালে। কালীন, তৎ
 সমা, পর্যন্ত, অচিরে ॥ অতঃপরে, অতঃপরে, বহু
 বরক, সর্বদা। পুনঃ পুনঃ, পুনঃ পুনঃ, বার, বার
 তদা ॥ উত্তরোত্তর, ক্রটিত, নিরন্তর, বারং পুনঃ

ইদানীন্তন, এই, আন্তে, তাবৎ ॥ (স্থানার্থ) কুচিৎ
কুত্ৰাপি, বহিঃ, অন্তঃ, তথা । এখানে, সমীপে,
বহা, এথা, হেথা, কোথা ॥ ইত্যন্তঃ, তু যোগে সর্ক-
নাম-সর্কদা ॥ (প্রকারার্থ) সন্দ, যন, সাবধান,
নিদান, নিতান্ত । এমন, ক্রমশঃ, ক্রমে, অত্যন্ত,
একান্ত ॥ এতাবতা, অধিকন্তু, বিধ, এসত, হঠাৎ ।
বিস্তর, সুতরাং, উদব, হুান, অল্প, উদবাৎ ॥ অতি
শয়, আচম্বিত, অধিক, সর্কধা । অকস্মাৎ, সহসা,
ব্রথা, নতুবা, অনাথা ॥ কলতঃ, রস্তুতঃ, মাত্র,
শুদ্ধ, অনর্থক । অপশঃ, কেবল, অন্তঃ, নচেৎ,
নিরর্থক ॥ এই ত্রিবিধ ক্রিয়া বিশেষণ ॥ আপে-
ক্ষিক বথা, তব, তথাপি, তথাচ, তত্রাপি, তবু, টব,
বরং, বরঞ্চ, অপেক্ষা, হইতে, চেয়ে ইত্যাদি ।
প্রমার্থ বথা, কিং, কি ইত্যাদি । পাস্বর্ভূত বথা,
গাছ, গাছা, গাছি, গুলা, খান, খানা, খানি । পদ,
গুলি, গুলিন, বর্গ, খানেক, খানিক, খেনি ॥ তো,
তী, টুক, টা, রে, গো, লো, ইত্যাদি বানা প্রকার
অবাচ্য শব্দ ॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

প্র । সংজ্ঞা পদ কর অংশে বিভক্ত ?

উ। দুই অংশে, যথা জ্ঞাতিবোধক ও দ্রব্যবোধক।

প্র। জ্ঞাতি কাহারে বলে ?

উ। নিত্য এক (অথচ) অনেক থাকে যে সে জ্ঞাতি, তদনুসৃত জ্ঞাতিবাচক যথা মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, ইত্যাদি জ্ঞাতিবাচক।

প্র। দ্রব্য কাহারে বলে ?

উ। গুণের আশ্রয় যে সে দ্রব্য (বস্তু) যথা পুষ্প, বস্ত্র, গৃহ, ইত্যাদি।

প্র। বিশেষণ পদ কয় অংশে বিভক্ত ?

উ। তিন অংশে ; গুণ বিশেষণ, সন্ধানাবিশেষণ, অব্যয়বিশেষণ।

প্র। সমাপিকা ক্রিয়া ও অসমাপিকা ক্রিয়া কাহারে বলে ?

উ। যে ক্রিয়া/বাক্য সমাপন করে সে সমাপিকা ক্রিয়া, আর যে বাক্য সমাপন না করে সে অসমাপিকা ক্রিয়া, যথা যাইতেছেন, যাইয়া যাইব ইত্যাদি।

প্র। নাম পদে ও ক্রিয়াপদে কি প্রভেদ আছে ?

উ। নামের শেষে কারক বিভক্তি থাকে, আর ক্রিয়ার শেষে ক্রিয়া বিভক্তি থাকে।

প্র। কারক কয় প্রকার ?

উ। ছয় প্রকার ; কর্তা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপা-
দান, অধিকরণ। কারক তিন সর্বত্র একটি আছে ?

প্র। প্রত্যেক কারকের বিভক্তি কি কি ?

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
বচন	কর্তা	কর্মী	করণ	সম্পদ- দান	স্বপা- দান	সম্বন্ধ	অগি- করণ
এক বচন	০	কে,	দ্বারা,	কে,	থেকে,	র	তে,
	(১)	য	করিয়া	য়	হইতে		এ
বহু বচন	রা	দিগ- কে	ঐ	দিগ- কে	ঐ	দের, দিগের	ঐ

কর্তা কারকের বিভক্তির নাম প্রথমা, কর্মী কারকের বিভক্তির নাম দ্বিতীয়া, এই প্রকারে তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী নাম হয়। যে কারক বিভক্তির আদিতে 'ত' 'র' আছে এমনত বিভক্তি পরেতে অকা-
রান্ত শব্দের অ 'এ' হয়, যথা চতুর্থোবা, জলেতে ॥

প্র। ব্যক্তির সম্বন্ধ কত ?

উ। তিনটি ; প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, অর্থাৎ আমি
প্রথম ব্যক্তি, তুমি দ্বিতীয় ব্যক্তি, রাম, তিনি
ইত্যাদি সকল শব্দ তৃতীয় ব্যক্তি। আর ব্যক্তির
অধীনে সকল প্রত্যয় থাকে।

(১) কর্তা কারকের একবচন বোধক বিভক্তির আবশ্যক নাই।

প্র। কিয় বিতক্তি কাহার অধীনে থাকিয়া থাকিতে যুক্ত হয়?

উ। কাল ও ব্যক্তির অধীনে।

প্র। থাকুর কোন স্থানে কিয় প্রত্যয় যোগ হয়?

উ। থাকুর শেষে প্রত্যয় সকল যুক্ত হয়।

প্র। কোন ব্যক্তির অধীন কোন প্রত্যয়টি?

উ। শুভুন। যথা,

ব্যক্তি	অতীত কালের প্রত্যয়	বর্তমান সমীপ অতীত কালের প্রত্যয়	বর্তমান কালের প্রত্যয়	বর্তমান সমীপ ভবিষ্যৎ	ভবিষ্যৎ
প্রথম	ইয়াছিলাম	ইলাম	ইতেছি	ই	ইব
দ্বিতীয়	ইয়াছিলে	ইলে	ইতেছ	অ	ইবে
তৃতীয়	ইয়াছিলেন, ইয়াছিলেন	ইলেন, ইল	ইতেছেন, ইতেছে	উন, উক	ইবেন, ইবেক

যথা, দেখ(১)+ইতেছি=দেখিতেছি। শু+ইয়া-

ছিলাম=শুইয়াছিলাম(২)।

প্র। অসমাপিকা ক্রিয়ার বিতক্তি কি কি?

উ। ইয়া, অত, এই দুইটি, যথা কর(১)+ইয়া=

করিয়া, কর+অত=করত।

(১) থাক।

(২) ক্রিয়াপ্রত্যয় পরেতে সন্ধিকার্য প্রায় হয় না।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

প্রশ্ন। তদ্ধিত প্রত্যয়ের নিবরণ বল?

উত্তর। জা, জৈ, জ্জ, জা, জর, জন, চ্চ, ব্ভ, ম্ম।

ইন্ : ময়ট্(১), খাট্, চী, জীয়, ইমন, য, মট, টিগ।

জীয়ণ, টিকণ, টাণ, টিগ, টেযণ ইত্যাদি নানা প্রকার

তদ্ধিত প্রত্যয়।

প্র। উহা কি নিয়মে যুক্ত হইয়া থাকে?

উ। বয়স্‌বোধক, গুণবোধক, ও অকারান্ত শব্দে

‘জা’(২) প্রত্যয় যুক্ত হয় যথা, বুদ্ধ+জা=বুদ্ধজা,

কমলা, বালা, বৎসা, মন্দা, মধ্যমা ইত্যাদি। টৈশা

শব্দে ও অজাদি শব্দে জা যুক্ত হয় যথা, টৈশাজা,

• অজা, অজা।

প্র। জৈ যোগ হয় কি নিয়মে(৩)?

উ। টিৎ প্রত্যয়ান্ত শব্দে(৩), মন আদি শব্দে, এবং

যে শব্দের শেষে ‘ক’ আছে ‘ন্’ আছে; ‘২’ আছে,

স্মার জাতি ও অজবোধক অকারান্ত শব্দে, গুণ-

বোধক টকারান্ত শব্দে, ত্তি প্রত্যয় তিন ইকারান্ত

(১) তদ্ধিত বা অন্য প্রত্যয়ে ‘ট’ থাকিলে সে ট থাকে না
টিৎকার হয়।

(২) তদ্ধিত প্রত্যয়ের ব্যবহার পরেতে শব্দের অন্তিম অজাদি
ইকারান্ত লোপ হয়।

(৩) কেবল জীবিত প্রাণীতে শব্দে জা, জৈ যোগ হয়।

শব্দে, 'কি' যুক্ত হয় যথা, বিদ্যাধরো(১), নদী(২),
 কাঠী, মানিনী, পুত্রবতী, মানবী, সাধনী, যুগনয়নী,
 রাজী, দাগী, তারিণী, জীমতী, কানী ইত্যাদি।
 আর ইন্দ্র, বরুণ, ভব, নর, ক্রতু, হৃদ, আচার্য্য,
 নাকুল, উৎসাহাণ। এই সকল শব্দের পড়ী অর্থে, ও
 হিন, অবগা শব্দে ঐ প্রত্যয় যোগ কালে উক্ত শব্দ
 সকলের কন্ডা অকার 'আন্' হয় যথা ইন্দ্র+ঈ+
 আ+আন=ইন্দ্রানী, বরুণানী ইত্যাদি।

প্র। অপর অর্থানীন প্রত্যয় সকল বল ?

উ। ক্ষ, জা, এই দুইটি (কন্ডা-) সেই শব্দের অর্থকে
 প্রকাশ্য কান্ডার নিমিত্তে শব্দে যুক্ত করিতে হয়
 যথা, মনুষ্যজ্ঞ অর্থঃ চক্ষুষোর ধর্ম্ম, ঘৃণতা(৩)।
 প্রোক্তার্থে (উৎকর্ষার্থে) শব্দে 'তর', 'তম', যুক্ত হয়,
 ছয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে 'তর' প্রোক্ত-
 যতীযুক্ত হয় যথা, দুই বিজ্ঞের মধ্যে যে উৎকর্ষে
 সে বিজ্ঞতর। বহুর মধ্যে প্রোক্ত বুঝাইতে 'তম'
 হয় যথা, বহু বিজ্ঞ হইতে যে প্রোক্ত সে বিজ্ঞ-
 তম। তুল্যার্থে চূ(৪) প্রত্যয় হয় যথা, অগ্নিচূ

(১) ট. ভাগ্য হইয়াছে যে প্রত্যয়ের সেই প্রত্যয় যুক্ত যথা,
 বিদ্যা+উৎ=বিদ্যাধর+ঈ=বিদ্যাধরী।

(২) নদ+ঈ=নদী।

(৩) ক্ষ, জা যুক্তগত বিশেষ্য পদ হয়।

(৪) উৎকর্ষ প্রোক্তবৃত্ত, অর্থাৎ সাক্ষি অর্থ হয়।

রোজ(১) বিশিষ্টার্থে বা বিদ্যমানার্থে বৎ, মৎ, ঈন্, যুক্ত হয় যথা, ধনবান্ অর্থৎ ধনযুক্ত ; হনুমান্ অর্থৎ হনু বিদ্যমান, ধনী অর্থৎ ধনযুক্ত । অক্, মেধা, নাস্তা ও অস্ 'ভাণ' হ' শব্দে ঈন্ যোগ কালে শব্দান্তে, 'ব' আগম হয় যথা অগী, নাস্তাবী, বশাবী । তাহাতে তাহার শরীর বুঝাইতে শব্দে 'মযট' যুক্ত হয় যথা, কল+মযট=জলময়, বর্ণময়, রসমণী, মৃগাণী । প্রকারার্থে সন্ধ্যা শব্দে পাচ্ প্রত্যয় যুক্ত হয় যথা, দ্বি+পাচ=দ্বিধা, অর্থৎ দুই প্রকার : ত্রিধা । পূর্বে ছিল না সম্প্রতি হইয়াছে (অভূত ভুত্বাৎ) অর্থে ভূত ও রূত শব্দের পূর্বস্থিত শব্দের শেষে 'চী' প্রত্যয় যুক্ত হয় যথা, বনীভূত অর্থৎ বন হইয়াছে, চুচীকৃত । সম্বন্ধ অর্থে শব্দে 'তীয়' প্রত্যয় হয়, যথা, ভবৎ+তীয়=তবদীয়, মদীয়, স্বদীয় । গুণবচন শব্দে ভাবার্থে (ইমন) প্রত্যয় যুক্ত হয়, যথা, মহিমা, গরিমা(হ) । ভাবার্থে দিব প্রাদি শব্দে 'য' প্রত্যয় যুক্ত হয় যথা, দিবা, গগা, পদা, মলা, ভূলা । পূরকবাচ্যে সন্ধ্যা শব্দে 'মট' প্রত্যয় যুক্ত হয়—যথা, পক্ষম, পক্ষনী ; কেবল পক্ষ, মণ্ড,

(১) এখানে অগ্নির দাহকতা শক্তির সাহিত্য রোদের দাহকতা শক্তির তুলনা কইয়াছে ।

(২) ইমন পরেও মৎ শব্দের 'ভ' ও ঈন্ শব্দের 'ভ' ইতি উকার লোপ হইয়াছে ।

অর্থ, নব, দশ অর্থে হইবেক। অপত্যার্থে ভাবা-
 র্থে, স্বার্থে, বিকারার্থে, ইদমর্থো টণ, ত্রয়ণ, টিকণ,
 টাণ, টীণ, টেয়ণ, এই ছয়টির যে কোন একটি প্রত্যয়
 সংক্ষেপে যুক্ত হয়—বধা, পার্শ্ব+টণ ‘অ’ থাকে,
 বৃদ্ধি হইয়া পার্শ্বত, পার্শ্বতী, টিকার্যোর নিমিত্ত
 প্রত্যয়ের ট তান্ত হয়। গুণ বা বৃদ্ধির নিমিত্ত
 প্রত্যয় ‘ণ’ তান্ত হয়। উকারান্ত শব্দের উ, অব,
 হয় বধা; সাধু+টন+উ+অব=সাধব। অপত্য-
 র্থে বধা, পাণ্ডব, রায়ব, মানব, দানবধি, কার্য।
 ভাবার্থে—মাধুগা, উদার্য। স্বার্থে বাহুগা। বিকা-
 রার্থে—টহন, রাজত। ইদমর্থো টলব, টরফব।
 ত্রয়ণ প্রত্যয় পরেতে অশ্বদ-নদ, যুগ্মদ-দ্বদ্ব হয়—
 নদীয়, ত্রুদীয়। পদসঙ্কুল, বধা, আর্ষ, ভার্গব,
 টবশ্য, ভাগবতীশ, দৌবারিক, সামাজিক, নাসিক,
 বার্ষিক, পাণ্ড্য, বাদ্য, জামদগ্ন্য, ভারদ্বাজ, শাণ্ডিয়া,
 কাল্যাপ, বাহুস্য, পারাশর, গান্ধীয়া, সৌন্দর্য, গাণ-
 পত্যা, সৌর, সৌর্য ইত্যাদি।

তত্ত্বিত পরিশিষ্ট।

যে সকল প্রত্যয় যে যে অর্থে যে যে শব্দে যোগ
হইবেক তাহা দৃষ্টান্তের সঙ্কিত নিম্ন স্তম্ভগণে
লিখিত হইল।

প্রত্যয়	যে অর্থে হইবেক	যে শব্দে হইবেক	দৃষ্টান্ত
সাৎ	অধীন র্থে	অনাদি শব্দে	অনসাৎ, ভূমিসাৎ, অগ্নিসাৎ
ত্র	সমুদায়ার্থে	কতকগুলি সকল নাম শব্দে	সকলত্র, বহুত্র, যুগত্র, অত্র
থ্য	প্রকার	এ	সকলথ্য, যথ, তথ্য
দ্য	সময়	এ	সকলদ্য, বহুদ্য, ইত্যাদি
ত্বন্য	উৎপত্তি	অনাদি	অনত্বন্য, পত্র ত্বন্য, ইত্যাদি
য়	এ	অনাদি প্রকৃতি	অনয়, অয়
ভামহ	জনকার্থে	পিতৃ, মাতৃ শব্দে	পিতৃভামহ, মাতৃভামহ, ইত্যাদি
ব্য	নাত্যার্থে	পিতৃ শব্দে	পিতৃব্য
ত্যা	উৎপত্তি	অনাদি	অনত্যা, তত্যা
সাক্ষ	অবধারণা র্থে	সকল শব্দে	একসাক্ষ, প্রত্যক্ষ
কল্প	সম্ভবার্থে	এ	সম্ভবকল্প, সম্ভবিকল্প
অকী	অসংহার	এক শব্দে	একাকী
উক	সুদৃশার্থে	সকল উক শব্দে	একাদশ, দ্বাদশ, অষ্টাদশ

(১) সাৎ, ত্র, থ্য, দ্য, ইত্যাদি প্রত্যয় সকল সকল নাম অব্যয় হয়।

ধর্মে	ঐ	চতুর্থ, ওষধ	চতুর্থ, বস্তু
তীয়	ঐ	বি, ত্রি শব্দে	দ্বিতীয়, তৃতীয়(১)
ডিষ্ট	উৎকর্ষ, বিদ্যমান	গুণবাচক	লক্ষিত, পাপিত
ডীয়াস	ঐ	ঐ	পাপীয়ান,
তা	সমূহাথে	জ্ঞান, আদি	জ্ঞানতা
আল	বিদ্যমান	বিজ্ঞান	বিজ্ঞান
রূপাল			
আল	ঐ	রসাদি	রসাল, শুভাল, বাচাল
উর	ঐ	নস্তাদি	নস্তর, বিদুর,
ইল	ঐ	জটাদি	জটিল, পিঙ্কিল, ফেনিল
শ	ঐ	লোমন্প্রভৃতি	লোমশ,
শালীন	সকল শব্দে (গুণশালী, হেবিন্যা শালিন		

বর্ধ পরিচ্ছেদ

প্রশ্ন । সম্মান কিসে বলে ?

উত্তর । বিতক্তি ও সমুচ্চর পদ ভাগ হইয়া অনেক
পদ এক পদ হইলে সম্মান বলি, অর্থাৎ প্রতিপদ

(১) দ্বি শব্দ হইয়া ।

বিত্তি না থাকিয়া বহু পদের শেষ পদটিতে
বিত্তি থাকিলে সমাস বলা যায়।

প্র। সমাস কত প্রকার ?

উ। ছয় প্রকার—দ্বন্দ্ব, কর্মধারয়, তৎপুরুষ, দ্বিগু,
বহুব্রীহি, ও অব্যয়ীভাব।

প্র। দ্বন্দ্ব সমাস কিরূপ বল ?

উ। যে সমাসে প্রথমস্ত প্রত্যেক বিশেষ্য পদের
অর্থ প্রধান থাকে তাহাকে দ্বন্দ্ব সমাস বলা যায়,
যথা স্ত্রী ও পুরুষ=স্ত্রীপুরুষ(১), বালক ও বালিকা
=বালকবালিকা, হিতাহিত, ব্রাহ্মণকত্রিয়বৈশ্য
ও শূদ্র। রামলক্ষ্মণ যাইতেছেন। ত্রিবিধ দ্বন্দ্ব
সমাস যথা ইতরেতর, সমাহার, একশেষ।

প্র। উক্ত ত্রিভয়ের কি বিত্তিসত্তা বল ?

উ। সমাসের পরপদেতে বহুবচন বোধক বিত্তি
যুক্ত হইলে ইতরেতর দ্বন্দ্ব বলা যায়, যথা রাম ও
লক্ষ্মণ=রামলক্ষ্মণেরা, আত্মীয় এবং বন্ধু ও জাতি=
আত্মীয়বন্ধুজাতিরা। একবচন বোধক বিত্তি
যুক্ত হইলে সমাহার দ্বন্দ্ব বলা যায়, যথা রাম ও
লক্ষ্মণ=রামলক্ষ্মণ, আত্মীয় এবং বন্ধু ও জাতি=
আত্মীয়বন্ধুজাতি, জাতি ও আত্মীয় এবং উদক=

(১) স্ত্রীপুরুষ ও পুরুষপুরুষ সমাস হইয়া সমাহার ও সমাসের
ভেদ হইবে।

যাত্যন্ত্রৈকিক। যে যে পদে সমাস হইবেক তাহা-
দের অর্থ স্বাধীন রাখিয়া সেই সেই পদকে নষ্ট
করিত অথবা ব্যক্তি বৈধিক শব্দে বহুবচন বোধক
মিত্তক্তি যুক্ত হইলে একশেষ বস্তু বলা যায়, যথা,
আমি ও তুমি আর শ্যাম=আমরা, শ্যাম ও
তুমি=তোমরা, রান ও লক্ষ্মণ এবং ভরত আর
শক্রব=রামেরা, শ্যাম ও আমি এবং গোপাল
আর তুমি=আমরা ॥

প্র। কৰ্মধারয় সমাস কি রূপে হয় বল ?

উ। বিশেষণের সহিত বিশেষ্যের যে সমাস তাহা
কৰ্মধারয় যথা, নীল+পুষ্প=নীলপুষ্প, জীর্ণ+
বস্ত্র=জীর্ণবস্ত্র, উত্তম+পুরুষ=উত্তমপুরুষ, বৃদ্ধা
+স্ত্রী=বৃদ্ধস্ত্রী(১)।

প্র। তৎপুরুষ সমাস কিরূপে হয় বল ?

উ। দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্ত আদ্য পদের সহিত শেষ
পদের যে সমাস তাহা তৎপুরুষ সমাস(২)। যথা বৃদ্ধ
আশ্রিত=বৃদ্ধাশ্রিত(৩), গ্রামগত। তৃতীয়া তৎপুরুষ

(১) পূর্বপদের আন্ত দীর্ঘ বহু থাকিলে, আর তৎপুরুষ হয়।

(২) প্রথমপদে দ্বিতীয়া বিভক্তি থাকিলে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, দ্বিতীয় পদে তৃতীয়া তৎপুরুষ, এইরূপে তৃতীয়া তৎপুরুষ, পঞ্চমী তৎপুরুষ, হস্তী তৎপুরুষ, ষষ্ঠী তৎপুরুষ হয়।

(৩) বৃদ্ধপদে আশ্রিতপদে সমাস হইয়া এককর্ম বোধ হইলে
যে বৃদ্ধকে আশ্রিত করিয়াছে।

କୃପା ଦାରୀ, ଶତ- = କୃପାର୍ଥ, ଶୀତାର୍ଥ, ଦୁବିକାଟୀ (୧)
 ପୋତଗମନ । ଚତୁର୍ଥୀ = ହିତଧନ, (୨) ମୁଖଦ୍ରୀ, ୧ମ
 ସେଧ । ପଞ୍ଚମୀ = ଆପଣ 'ଚାହେ' - ଓଜର - 'ବା' ।
 ଛନ୍ଦର, କାରାୟୁକ, ପଦଚାତ । ଷଷ୍ଠୀ = ପ୍ରାଣୀ-
 ପାତି - ପ୍ରାଣୀପାତି, ରାଜପୁରୁଷ, ଗ୍ରାମପଣ୍ଡା । ସପ୍ତମୀ
 = ବନେତ । ବାମୀ = ବନମଣି, ପୁରସ୍ତ, କାମା-
 ବାମୀ, ନୟାମଣି ॥

ଗ । ଦ୍ଵିତୀୟ ସମାସ ବଳ ।

ଟି । ଯେ ସମାସେ ସଂସାରାଚକ ପଦ ଆନାପଦେଧ ।
 ତାହା ଦ୍ଵିତୀୟ ସମାସ ବଳୀ, ପଞ୍ଚମୁକ୍ତ, ଜିନସନ, ୧ମ
 ନବରସ୍ତ, ଡେକାଠି । କୋନେ 'ମକାରାନ୍ତ' ଶବ୍ଦର ଶତ
 ଛନ୍ଦସ୍ୟା, ଯିବେଦୀ, ଯିଗର୍ଦୀ ।

ଧ । ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସ ବଳ ।

ଡି । ଯେ ସକଳ ପଦ ସମାସ ଛନ୍ଦବେକ ତାହାସେବ ଅମଳ ।
 ବୁଝାଣିଆ (ବଢ଼ାନ୍ତ ଯଦ୍ ଶବ୍ଦର ଘାବ) ଅନ୍ୟ ଗଳେର ଛନ୍ଦ
 ଶ୍ରବଣ ପାରି ଯେ ସମାସେ ତାହା ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସ, ଯଥା
 ଶୀତ-ଅବର (ମାର) 'ମେ' ଶୀତାବର, ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ
 ଚାଟାୟା, ହୃଦୟପୁର ଯାହାତେନ । ବାଞ୍ଛାହାର (ଦୁର୍ଗା)
 କ୍ରିୟା ଅର୍ଥେ ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସ ହୁଏ, ଯଥା ପୁରସ୍ତାବେର
 କେଶେ କେଶିଆ ଯେ ବହୁବ୍ରୀହି କେଶାକେଶି ଯୁକ୍ତ, ଓନ-
 ଯେର କାଳେ କାଳେ ଯେ ପରୀକ୍ଷା ତାହା କାନାତାନି

পর্যায়, গালাগালি । অলিঙ্গ শব্দের সমাস হই-
তোছে অথচ সমাসক পুংলিঙ্গের বিশেষণ হইলে
সমসামান অলিঙ্গ পুংলিঙ্গব্যয় হয়, যথা উত্তমা-
ভার্যা যে পুরুষের, সে উত্তমভার্যা ।

প্র । অব্যয়ীভাব সমাস কিরূপে হয় বল ।

উ । যে সমাসের প্রথমে অব্যয়পদ থাকিয়া অপার
পদের সহিত সমাস হয় তাহা অব্যয়ীভাব ॥
তর প্রকার অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয়, শাস্ত্রা-
দীপ্তা, পর্যাক্ত, অনতিক্রম, সামীপ্য, অন্তর, যথা
১ম—অনুরক্ত, অনুরথ । ২য়—আবল, বৃষ্টি, আক্রমণ, পুষ্টি ।
৩র্থ—যথাশক্তি, যথাযোগ্য । ৪ম—উপদীপ, উপ-
সংগর । ৫ম—নির্ভল, নির্মলিক ॥

প্র । সমাসকার্য্য বল ।

উ । যদ্ব সমাসেতে পুংলিঙ্গ শব্দের ও বহুবচন শব্দের
প্রথমে অলিঙ্গ শব্দ ও অপস্বর শব্দ থাকে, যথ
সীতারাম, কীটমূষিক ।

কর্ম্মপারয় বিভ ও তৎপুরুষ সমসামান পদের আছে
যদি শব্দ থাকিলে, ও সর্ক, পুণ্য এবং সমসার্থ শব্দের
ও বহুবচন শব্দের পর রাতি শব্দ থাকিলে, যথ
ও রাতি শব্দের ই—অ হয় যথা, উত্তম+রাতি—
উত্তমরথ, রাক্ষস+রাতি—রাক্ষসরথ । সর্ক+রাতি—সর্করাক, পু

পরাজ, অধিরাজ, বিরাজ, অধোরাজ। উক্ত সমা-
সজিত্যে অহন ও রাজন শ্বেতপদ হইলে 'ন'
যোগে পাঠ যথা অধি+রাজন=অধিরাজ, সপ্ত-
অহন=সপ্তাহ। পূর্বাঙ্ক, মধ্যাঙ্ক, মাহাঙ্ক, নিশা-
ঙ্কন। সন্ধ হর। উক্ত সমানে সহঃ শব্দ আদি
পদ হইলে 'হ' আ হয়, যথা সহঃ+আশ্রয়=সহায়-
শ্রয়। বহুব্রীহি সমাগ নিপাত পদান্তে কচিৎ 'ক'
ভোগম হয়, যথা সজাতক, নজীক। পূর্বপদ, সহঃ
সমাম এই দুটি পদ সমানেতে 'স' হয় ও তপশক
শ্বেতপদ হইলে অপ=জপ হয় যথা, স্কুট, মগোতি,
ভীপ, ভাস্ত্রীপ। সমসামান্য সর্বনাম শব্দ পূর্ব পদ
হইলে প্রকৃতিবৎ হয় যথা তজ্জন, তজ্জন্ত, হংপুত্র,
অম্মৎপুত্র। একবচনাত যুজ্জদ ও অজ্জদ শব্দ
ইচ্ছাধীন অং—মৎ হয় যথা, অংপুত্র—মৎপুত্র।
কৃত সমানে লিখিত শ্বেতপদ হইলে পথ হয় যথা,
রাজপথ। শেষ পদের আদিতে হয় বর্ণ থাকিলে
মিসেদার্থ, 'ন' আ হয়, অরবর্ণ থাকিলে ন জন্ম হয়,
যথা, অমাত্য, অমেক, অনিহা ॥

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

অ। পদ, হর কর আকারে ?

উ। দুই প্রকারে ; খাতুতে ক্রিয়াপ্রত্যয় যোগ করিলে ক্রিয়াপদ হয়, আর খাতুতে রূপ প্রত্যয় যোগ করিলে লিঙ্গনির্গত হইয়া নাম হয়, সুতরাং তাহার কারক বিভক্তি যুক্ত হইলে শব্দপদ হয় ; এবং এক প্রকারে ক্রিয়াপদ ও শব্দপদ হয় ॥

প্র। নামে ও শব্দে কি বিভিন্নতা আছে তাহা জান ?

উ। জানি, নামে লিঙ্গমাত্র থাকায় লিখন পঠনে ব্যবহৃত হয় না, আর শব্দগণে গিল ও কারক বিভক্তি থাকায় ব্যবহৃত হয়, এই বিভেদ আছে ।

প্র। খাতু কাহাণে বলে ও তাহা কত প্রকার ?

উ। পদমূলকের (পদপ্রকৃতির) নাম—খাতু ; অর্থাৎ যাহাতে ক্রিয়া প্রত্যয় ও রূপ প্রত্যয় যোগ করিলে পদ হয় তাহার নাম খাতু ; তাহা দুই অংশে বিভক্ত সক্রিয় ও অক্রিয় ॥

প্র। সক্রিয় ও অক্রিয় এই দুয়ের কি প্রভেদ আছে ?

উ। যে ক্রিয়াপদ খীর বা ক্রিয়া ন্যে প্রকাশ রূপে বা অপ্রকাশ রূপে কর্মপদ চায় (রাখে) সে সক্রিয় খাতু ; আর যে খাতুজ ক্রিয়াপদ কর্মকারক চায় না (রাখে না) সে অক্রিয় খাতু । সক্রিয় ক্রিয়া অর্থাৎ কর্মকারকের সহিত বিদ্যমান ক্রিয়া, অক্রিয় ক্রিয়া অর্থাৎ কর্মকারক নহি, প্রথম ক্রিয়া, বথা গোপাল সুন্দরকে দেখিবে, অথবা গোপাল দেখে :

তেছে ; এই দুটি বাক্যের প্রথমটিতে কর্মকারক প্রকাশিত ও শেষটিতে গুণ আছে, (দেখ) খাত্ত সক্রিয়ক হইল। গোপাল শুইতেছে ও দৌ ডঙেছে এই বাক্য দুটিতে কর্মকারক নাই ও চায়ও না। একারণে 'শু' ও 'দৌড়' খাত্ত অক্রিয়ক হইল।

প্র। একজন অন্যকে কর্ম্মতে নিযুক্ত করিতেছে ইহা বুঝাইতে খাত্ততে কি সেই সকল প্রত্যয় যোগ করিতে হয় ?

ক। সেই সকল প্রত্যয় যুক্ত হয় বটে, কিন্তু প্রয়োজনক বোধক 'আ' 'ওয়া' এই দুটি প্রত্যয় খাত্ততে লগ্নে যোগ করিয়া শেষ সেই সকল প্রত্যয় যোগ করিতে হয়, যথা করাইতেছি, শোওয়াইব, খাওয়াইব(১) :

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

প্র। ক্রমবৃদ্ধি হয় কি রূপে ?

উ। সংস্কৃত খাত্ত কচাঙ্গাদিগত ক্রম প্রত্যয় পরেতে তৎকার্যাবিত হইয়া বিকল্পিত যুক্ত হইলে ক্রমবৃদ্ধি পদ হয়, ও তাহা প্রায় বিশেষণ হয় ॥

প্র। ক্রমপ্রত্যয় কি কি ?

(১) অজ্ঞান খাত্তকে 'আ' পরাঙ্ক খাত্ততে, ওয়া, যোগ হয়।

সমুদায় প্রত্যয়	প্রত্যয়ের বাহা	তাস	কবিত্তে হয়	তাক্তাবিশিষ্ট অর্থাৎ বাহা	থাভূতে যুক্ত হইবেক	বাভূ	প্রত্যয়	নাম অর্থাৎ শব্দপ্রকৃতি
অমান	০	অমান	পচ	অমান	পচমান			
যমান	০	যমান	দৃশ	যমান	দৃশ্যমান			
ভক্ত	ক্ত	ভূ	ভুক্ত	ভক্ত	ভোক্তা			
লক	ল্	লক	লিখ্	লক	লেখক			
গিন্	গ্	ইন্	জা	গিন্	স্বামী			
ইক্ষুঙ	ঙ	ইক্ষু	ব্রধ	ইক্ষুঙ	বর্জিত			
উ	০	উ	চিকীর্ষ	উ	চিকীর্ষ:			
জা	০	জা	জিজাস্*	জা	জিজাস			
কি	কি	০	বচ্	কি	বাক্			
কট্(১)	—ট	অ	ক	কট্	কার			
ড	ড	অ	বম	ড	ণ			

* সনজ ভাভু ইত্যাদক বলে।

(১) চিকীর্ষা হইবেক।

টঙ্(১)	ট্—ঙ	অ	ধু	টঙ্	ধর
• ক্	ক্	ত	তক্	ক্	তক্
তব্যঙ্	ঙ	তব্য	মন্	তব্যঙ্	মন্তব্য
অনীয়ঙ্	ঙ	অনীয়	ব্রন্	অনীয়ঙ্	ব্রনীয়
ণা	ণ্	য	ক্	ণা	কাৰ্য্য
যঙ্	ঙ	য	ক্	যঙ্	ক্রিয়া
যণ্	য—ণ্	অ	পচ্	যণ্	পাক
ঙ	ঙ্	অ	নৃ	ঙ	নর
ক্তি	ক্	তি	মুচ্	ক্তি	মুক্তি
ডনট্(১)	ড—ট	অন	নী	ডনট্	নয়ন

৩। প্রত্যয়ের কোন কোন বর্ণ ত্যাগ করিতে হয় কেন?

উ। গ—ত্যাগে প্রকৃতির প্রথম স্বর বর্ণের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু যুক্তাক্ষর অন্তর্হিত, ও দীর্ঘ উপাত্ত, ও ইকার, উকার, ঙকার, মধ্যে আছে এমন বিহীন ভিন্ন ধাতুর বৃদ্ধি হয় ও কচিং যণ কাৰ্য্যও হয়। ঙ্—ত্যাগে ইকার, উকার, ঙকার, যণ কাৰ্য্য হয় (২)।

(১) টিঙ, (২) হক ও দীর্ঘ স্বরের যণ কাৰ্য্য হয়।